

Donnerstag |
četrtek
7. 11. 2019 |
18.30 h

Veranstungssaal der
Steiermärkischen
Landesbibliothek
Kalchberggasse 2
8010 Graz



© Borut Kranjc (Mladina)

Mirt Komel, geboren 1980, ist Schriftsteller und Philosoph, Autor zahlreicher wissenschaftlicher Arbeiten und Lehrbeauftragter für Philosophie an der Fakultät für Sozialwissenschaften der Universität Ljubljana. Beide seine Romane, Romandebüt *Pianistov dotik* und der philosophische Detektivroman *Medsočje*, standen auf der Shortlist des Kresnik-Preises für den besten slowenischen Roman des Jahres 2015 und 2018.

Moderation:

Sebastian Walcher

Dolmetschung:

Jernej Lorber

Mirt Komel

Pianistov dotik | Goldman oder Der Klang der Welt

*Buchpräsentation im Rahmen des slowenischen Lesesaales
Predstavitev knjige v okviru slovenske čitalnice*

Das Gespräch mit dem Autor **Mirt Komel** und dem Leiter des slowenischen Verlages Goga **Mitja Ličen** wird Sebastian Walcher führen.

Pogovor z avtorjem **Mirtom Komelom** in vodjo založbe Goga **Mitjo Ličnom** bo vodil Sebastian Walcher.

Gabriel Goldman je po imenu in usodi sumljivo podoben znamenitemu kanadskemu pianistu Glennu Gouldu. Najdemo ga v newyorški bolnišnici po misterioznem dogodku, ki sproži fobijo pred dotikom. Je kriva nesrečna ljubezen, odvzeti ljubezenski dotik ali brezdušno, mehanično udarjanje klavirskih strojev, ki grozijo, da bodo glasbi ukradli dotik z dušo? V bolnišnično sedanost se vpleta predzgodba čudaškega čudežnega otroka, nato demonično obsedenega genija. Knjiga se pred bralcem razpira kot granatno jabolko: tukaj zrna razvojnega, tam filozofskega romana, ob njih pa emocionalno in poetično nabita ljubezenska zgodba, izjemno doživeti opisi najbolj neverbalne umetnosti – glasbe ... vsi povezani z izrazito bogatim in igrivim jezikom, ki spominja na virtuoznost mojstrov, kot je Vladimir Nabokov.

Die Geschichte der titelgebenden Hauptfigur des Romans - Gabriel Goldman - erinnert nicht von ungefähr an den kanadischen Pianisten Glenn Gould. Goldman findet sich in einem New Yorker Krankenhaus wieder, nach einem mysteriösen Vorfall, der eine Berührungsphobie ausgelöst hat. Ist daran eine unglückliche Liebe schuld, das Fehlen jeglicher zärtlicher Berührung oder das seelenlose, mechanische Hämmern von Klaviermaschinen, die der Musik Seele und Emotion zu rauben drohen? In die Gegenwartsszenerie des Krankenhauses mischt sich die Vorgeschichte eines seltsamen Wunderkindes. Mirt Komels Debüt, eine Mischung aus Bildungs-, Liebes- und philosophischem Roman, beschreibt sprachlich spielerisch und virtuos das eigentlich Unbeschreibliche: Musik.

Das Buch ist eben in der deutschen Übersetzung von Sebastian Walcher im Verlag Hollitzer erschienen.



REPUBLIK SLOWENIEN
BOTSCHAFT WIEN

